



## Aplicação de métodos complementares ao processo de ensino-aprendizagem na disciplina de Escultura Dental: relato de experiência

Application of complementary methods to the teaching-learning process in the discipline of Dental Sculpture: experience report

Maria Beatriz Souza de Lima<sup>1</sup>, Anderson Gomes Forte<sup>1</sup>, Roseanne da Cunha Uchoa<sup>2</sup>, Antônio de Pádua Cavalcante da Costa<sup>2</sup>, Dayane Franco Barros Mangueira Leite<sup>2</sup>, Isabela Albuquerque Passos Farias<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Graduando(a) em Odontologia. Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa – Paraíba – Brasil

<sup>2</sup>Docente do curso de Odontologia. Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa – Paraíba – Brasil

**Correspondência:** Isabela Albuquerque Passos Farias, Departamento de Odontologia Restauradora - Centro de Ciências da Saúde, Universidade Federal da Paraíba, Campus I, Cidade Universitária 58051-900 - João Pessoa - PB - Brasil **E-mail:** isabelaapassos@yahoo.com.br

**Editor Acadêmico:** Thiago Lucas da Silva Pereira

**Received:** 09/05/2022 / **Review:** 30/06/2022 **Accepted:** 30/07/2022

**Como citar este artigo:** Veríssimo MHG, Dias BAS, Oliveira EMF, Almeida WHS, Lima TBB. Título do artigo. RevICO. 2022; 20:e0010

### RESUMO

**Introdução:** A Escultura Dental é a área da Odontologia que busca realizar a reprodução fiel da forma anatômica dos dentes naturais. Os conhecimentos adquiridos nessa disciplina são importantes na clínica odontológica, principalmente na reabilitação oral. A utilização de novas formas no processo ensino-aprendizagem permite a aplicação de recursos complementares para a prática da disciplina Escultura Dental, o que contribui à melhoria do desempenho de alunos com maior dificuldade e/ou os que visam aperfeiçoar habilidade manual. **Relato de Experiência:** Os monitores, sob orientação do corpo docente e apoio na literatura, realizaram atividades baseadas em metodologias complementares a fim de auxiliar no aprendizado da técnica de Escultura Dental e fixação dos conceitos anatômicos. Macromodelos e desenhos de acidentes anatômicos dos dentes posteriores em manequim odontológico foram aplicados no passo-a-passo da Escultura Dental, uma vez que viabilizam a visualização, identificação e rememorização das características anatômicas dos dentes. O uso da rede social, como meio de disseminação de informações com embasamento científico sob a área da Escultura Dental, é uma forma atrativa e motivadora que influencia positivamente no aprendizado dos alunos. **Comentários:** A diversificação de metodologias pedagógicas ativas com práticas complementares de ensino desperta o interesse dos alunos, cujo envolvimento com a disciplina Escultura Dental torna-se mais efetivo.

**Descritores:** Ensino. Aprendizagem. Dente. Escultura.



## Introdução

A Escultura Dental é a área da Odontologia que busca realizar a reprodução fiel da forma anatômica dos dentes naturais. Através de um conjunto de procedimentos técnico- científicos, o estudante aprende a restabelecer a forma parcial ou total da morfologia dentária, preservando as relações interdentais e a estética, favorecendo, assim, o equilíbrio do sistema estomatognático (COSTA, FARIAS, LEITE, 2020).

O conhecimento da anatomia dental e a compreensão de conceitos da oclusão normal permite uma abordagem mais holística na clínica odontológica (BAKR, 2016). Ademais, ao conhecer o fisiológico, o cirurgião-dentista tem base para diagnóstico e manejo dos distúrbios de desenvolvimento relacionados à morfologia do dente (SHIVAKUMAR et al., 2015).

O método tradicional com aulas expositivas é um recurso válido, com bons resultados, no ensino de Escultura Dental. A utilização de outras formas no processo ensino- aprendizagem possui aceitabilidade pelos estudantes de Odontologia (GONTIJO et al., 2020) a aplicação de recursos complementares para a prática da Escultura Dental, úteis no desenvolvimento de profissionais dispostos à prática de restaurações da estética e da função dental em seus pacientes. Além disso, o uso de métodos complementares didáticos pode ter impacto positivo naqueles que visam aperfeiçoar suas habilidades em Escultura Dental (CONTE et al., 2021).

Nesse contexto, o presente trabalho teve por objetivo relatar a experiência de monitores da disciplina de Escultura Dental da graduação de Odontologia ao fazer uso de metodologias complementares no processo de ensino-aprendizagem.

## Relato de Experiência

O presente relato de experiência possui caráter descritivo. As vivências relatadas pelos monitores ocorreram na disciplina de Escultura Dental, na modalidade presencial, nos anos de 2018, 2019, início de 2020 e 2022, do curso de graduação em Odontologia da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). No período de março de 2020 a agosto de 2021, Escultura Dental não foi ofertada por tratar-se de uma disciplina totalmente prática, com carga horária de 60 horas, ofertada no 3º período do curso.

Foram utilizadas metodologias complementares práticas em macromodelos e desenhos de acidentes anatômicos dos dentes posteriores em manequim odontológico, bem como ferramentas de vídeos e recursos gráficos para desenvolver materiais em rede social. Essas atividades integravam componentes aprendidos pelos discentes nas disciplinas básicas como Anatomia Dental e conceitos importantes para a atividade clínica. As experiências vivenciadas pelos monitores durante a fase de preparo e execução das três atividades desenvolvidas:

## Uso de macromodelos odontológicos

A visualização das características peculiares de cada dente possibilita a reprodução com fidelidade dos detalhes no dente esculpido. No laboratório de Escultura Dental da UFPB há dois tipos de macromodelos disponíveis: maiores, com aproximadamente 20 cm, confeccionados em cera, de coloração marrom e outros menores, com aproximadamente 8 cm, produzidos em gesso, de cor rosa (FIGURA 1).



**Figura 1:** 1A- Visão vestibular dos macromodelos em cera. 1B- Visão oclusal dos macromodelos em cera. 1C- Macromodelos em gesso.

A utilização em aulas práticas dos modelos maiores auxiliam na explicação do passo-a-passo da ceroplastia, enquanto os modelos menores são dispostos nas bancadas durante a atividade prática, para que os alunos adotem como referência anatômica.

### Identificar, desenhar e colorir acidentes anatômicos dos dentes posteriores

No manequim odontológico, os alunos realizaram a identificação por cores distintas dos acidentes anatômicos dos dentes posteriores 24, 25 e 26. Em adição, o contorno da vista oclusal nos elementos citados foi entregue a cada discente em folha de papel para desenhar e colorir os acidentes anatômicos (FIGURA 2).



**Figura 2-** Identificação, desenho e coloração dos acidentes anatômicos dos dentes posteriores realizados pelos discentes.

#### Uso de redes sociais

Na atualidade, é cada vez mais comum o uso de ferramentas tecnológicas como auxiliar no processo ensino-aprendizagem e abordagem de diversas temáticas.

Os monitores de Escultura Dental utilizaram a plataforma digital Instagram, uma das mais populares, para divulgar através de post carrossel conteúdos relacionados à Anatomia e Escultura Dental, de forma atrativa, e sugerir perfis profissionais de referência em Odontologia.

Utilizou-se a plataforma de design gráfico Canva para construção de documento ilustrativo, e o aplicativo de edição de vídeo Inshot para preparo de vídeos curtos de demonstração do passo-a-passo a da técnica de Escultura Dental.

Todas as ferramentas auxiliaram na sedimentação do conhecimento anatômico que será indispensável ao futuro profissional de Odontologia.



## Comentários

Formas diferenciadas de ensino e aprendizagem têm sido adotadas na perspectiva de interligar a teoria com a prática laboratorial e clínica, além de desenvolver ações originais e criativas capazes de modificar o resultado do aprendizado (KAMAURA, 2003).

O uso de atividades inovadoras e novas metodologias tem importância na fixação dos conhecimentos anatômicos dos elementos dentários e permite uma melhor percepção e reconhecimento dos acidentes anatômicos dos dentes. A diversificação de práticas pedagógicas desperta o interesse dos alunos e favorece seu engajamento (SOUZA et al., 2018).

A utilização de macromodelos é relatada como auxiliar e facilitador da compreensão da técnica de Escultura Dental. A percepção tridimensional se desenvolve à medida em que um indivíduo compreende o espaço, o brilho, a sombra, a cor, tipo de contato, entre outros. Os macromodelos permitem a visão dinâmica e o contato direto, quando comparado à visão estática dos slides (SOUZA et al., 2018).

A visão dinâmica e o contato direto também foram favorecidos na identificação e desenho dos acidentes anatômicos dos dentes posteriores pelos estudantes, facilitando a percepção anatômica e a ceroplastia de dentes posteriores, tornando o aprendizado mais dinâmico e atrativo, estimulando a habilidade manual e a acuidade visual, que são objetivos do componente curricular envolvido.

De acordo com Bakr (2016), a escultura associada a diferentes metodologias contribui diretamente para dois ramos dentre as competências de um cirurgião-dentista – o conhecimento anatômico sobre os dentes e a habilidade manual – e desses partem as aplicações clínicas dos exercícios desenvolvidos na disciplina.

Com relação ao uso de redes sociais, como meio de disseminação de informações na temática Escultura Dental, observou-se influência positiva no aprendizado e motivação dos alunos. Pereira, Silva Júnior e Silva (2019) corroboraram essa informação, quando afirmaram que as redes sociais têm uma forma de comunicação moderna que chama a atenção, mostrando-se um fator motivador para a participação, o que pode contribuir para o desenvolvimento de diversos conhecimentos.

O presente relato de experiência representou oportunidade para desenvolver habilidades inerentes à docência, aprofundar conhecimentos na área específica e contribuir com o processo de ensino-aprendizagem. Houve incentivo à criação e recriação de novas metodologias e práticas pedagógicas, que auxiliaram os acadêmicos na construção do conhecimento científico.

## Disponibilização dos dados

Os dados usados para dar suporte aos achados deste estudo podem ser disponibilizados mediante solicitação ao autor correspondente.



## ABSTRACT

**Introduction:** Dental Sculpture is the area of Dentistry that seeks to faithfully reproduce the anatomical shape of natural teeth. The knowledge acquired in this discipline is important in the dental clinic, especially in oral rehabilitation. The use of new forms in the teaching-learning process allows the application of complementary resources for the practice of the Dental Sculpture discipline, which contributes to the improvement of the performance of students with greater difficulty and/or those who aim to improve manual skills. **Experience Report:** The monitors, under the guidance of the faculty and support in the literature, carried out activities based on complementary methodologies in order to assist in the learning of the technique of Dental Sculpture and fixation of anatomical concepts. Macromodels and drawings of anatomical features of the posterior teeth on a dental mannequin were applied in the step-by-step process of Dental Sculpture, as they enable the visualization, identification and re-mortification of the anatomical features of the teeth. The use of the social network, as a means of disseminating scientifically based information in the area of Dental Sculpture, is an attractive and motivating way that positively influences student learning. **Comments:** The diversification of active pedagogical methodologies with complementary teaching practices arouses the interest of students, whose involvement with the discipline Dental Sculpture becomes more effective.

**Keywords:** Teaching. Learning. Tooth. Sculpture

## Referências

1. BARK, M.M; MASSEY, W.L.; MASSA H.M. Flipping a Dental Anatomy Course: A Retrospective Study Over Four Years. *Education Research International*. v. 2016, p.1-9, 2016.
2. CONTE, D.B.; ZANCANARO, M.; GUOLLO, A.; SCHNEIDER, L.R.; LUND, R.G.; RODRIGUES-JUNIOR, S.A. Educational Interventions to Improve Dental Anatomy Carving Ability of Dental Students: A Systematic Review. *Anat Sci Educ*. v.14, n.1, p. 99-109, 2021.
3. COSTA, A.P.C.; FARIAS, I.A.P.; LEITE, D.F.B.M. *Anatomia e Escultura Dental*. 3 ed. João Pessoa: Editora UFPB; 2020.
4. GONTIJO, L. P. T.; HERVAL, Á. M.; CARCERERI, D. L.; FREITAS, S. F. T. de. Aceitabilidade das metodologias ativas de ensino-aprendizagem entre discentes de odontologia. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, v. 15, n. 4, p. 2023–2048, 2020.
5. KAMAURA, D.; CARVALHO, Gustavo Lopes; ANTONIAZZI, João Humberto; LAGE MARQUES, José Luiz Silva. Avaliação do desempenho dos alunos de graduação durante a prática da técnica endodôntica. *Revista da ABENO*, v. 3, p. 33-40, 2003.
6. PEREIRA, J. A.; SILVA JUNIOR, J. F.; SILVA, E.V. Instagram como Ferramenta de Aprendizagem Colaborativa Aplicada ao Ensino de Química. *Revista Debates em Ensino de Química*, v. 5, n. 1, p. 119–131, 2019.
7. SHIVAKUMAR, G. et al. Tooth Carving an Emphasis on Its Significance – A Review. *Journal of Nepal Dental Association*, v. 15, n. 2, p.33-36, 2015.
8. SOUZA, A. O.; PERUZZO, D. C.; FRANÇA, F. M. G.; OLIVEIRA, A. M. G.; KANTOVITZ, K. R. Macromodelos odontológicos impressos em 3D como recurso complementar ao ensino em escultura dentária. *Revista Da ABENO*, v.18, n.4, p. 58–63,